

CALPE; RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS.

TOPONIMIA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA



Autor: José Pedro López García

**BREVE DESCRIPCIÓN DEL TOPÓNIMO -CALP- ADEMÁS DE DATOS HISTÓRICOS
Y ARQUEOLÓGICOS DE LOS DOS YACIMIENTOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA
LOCALIDAD ALICANTINA: LA "POBLA DE IFACH" Y EL VICUS ROMANO DE "LOS
BAÑOS DE LA REINA".**

ARTICULO MEJORADO

INTRODUCCIÓN:

El objetivo del presente trabajo pretende recopilar información a través de diferente temática histórica, cultural y arqueológica vinculadas a la localidad alicantina de Calpe para su posterior divulgación a toda persona (local o foráneo) que pudiera estar interesada.

Se intentará resumir de una manera general las posibles raíces toponimias del nombre CALP- además de una exposición de los dos yacimientos más representativos de la localidad la “POBLA DE IFACH” en la falda del peñón y el vicus romano de “LOS BAÑOS DE LA REINA” situado este enclave a pie de costa en el mismo paseo marítimo de la playa “El Bol”, aparte de incluir en este trabajo un pequeño apartado inédito dando a conocer una serie numismática realizada en época romana siglo II d.C. por el Emperador ADRIANO(117 al 138 d. C.) dedicado a la “Alegoría a Hispania” y que posiblemente pudieran tener cierto vínculo al Peñón de Ifach.

Otro objetivo a conseguir con este trabajo es la demostrar que la oferta de “Sol y Playa” más extendida en las costas pueden ir de la mano y complementarse con otras ofertas culturales (históricas – arqueológicas) en las cuales se están potenciando en inversión y promoción por diferentes instituciones, ayuntamiento, bancos y cajas etc... , aparte de lo expuesto anteriormente sobre todo conseguir que todos seamos conscientes y reflexionar que todo lugar tiene un pasado, unas raíces en el tiempo, donde habitaron culturas y sociedades aportando un legado en muchos ámbitos (Arte, Religión, Arquitectura, Gastronomía, Lenguaje, Música, Folclore, etc...) en la cual nosotros no dejamos de ser más que “los herederos de nuestro pasado” por lo que a nosotros nos

concierna y obliga como tales a conocerlo estudiarlo y protegerlo para las generaciones venideras las puedan disfrutar y sobre todo que todos estos lugares por lo ya aprendido durante estos tiempos modernos no vuelvan a caer en la maldición del olvido.

Por último agradecer y de alguna manera apoyar a todos estos proyectos actuales que se están desarrollando conjuntamente por las diferentes instituciones que las apoyan y las financian, a los arqueólogos que las estudian y las rescatan del olvido o peor de su destrucción a la que están siendo sometidos y por ultimo a toda esa gente voluntaria que vienen todos los veranos (campos de trabajo) aportando con su esfuerzo e ilusión un aporte que es fundamental para el funcionamiento de todos estos proyectos y para su aprendizaje histórico-medioambiental y personal.



(Dibujo antiguo del Peñón de Ifach visto desde los “Baños de la Reina”)

Capítulo 1.

TOPONIMIA:

Del trabajo realizado sobre la toponimia pre-musulmana de Alicante a través de la documentación medieval (Abelardo Herrero Alonso). La documentación medieval nos permite conectar con los hechos históricos de un pasado, los documentos en muchos casos son el puente que nos permiten seguir el camino -histórico y filológico- de numerosas voces geográficas de origen remoto muchas de las cuales perviven actualmente. Cada dato paleográfico, supone un eslabón explicativo del proceso evolutivo seguido por cada nombre nacidos fruto de distintas culturas y lenguas. De algunos de ellos poseemos testimonios de historiadores y geógrafos grecolatinos, en otros la documentación medieval nos permite entroncar el hoy y el ayer de estos topónimos.

CALP-CALPE.

El topónimo responde a una de las poblaciones más antiguas de la provincia de Alicante quedando todavía hoy restos de las diferentes culturas y sociedades que en ella se establecieron (Prehistoria, Iberos, Fenicios, Cartaginenses Romanos, Visigodos, Bizantinos, Arabes y Cristianos) en la que vieron su privilegiada situación geográfica y estratégica en la costa con un clima benigno para el desarrollo económico de diferentes recursos de explotación del entorno (agricultura, ganadería y pesca), aparte de las rutas comerciales que por ahí transcurrían de productos perecederos y manufacturados (exportación – importación).



(Fotografía antigua de las salinas y el Peñon de Ifach)

Geógrafos e historiadores clásicos se hacen eco del topónimo, no tanto por la importancia de la población cuanto por el carácter de elemento visual del Peñon que no pasaba desapercibido por los que por ahí pasaba. MADOZ ya nos dice que en el periplo de los Argonautas S.XIII a.C., se compara el Peñon de Kalpe (luego denominada de Ifach) con el otro Kalpe, al sur (Gibraltar). FESTO AVIENO describe con exactitud las circunstancias topográficas del Peñon (cfr. Ora Marítima), y PLINIO alude a << Calpe, mons et columna mari interni >> (Nat. Hist. , III, 20).

Por lo que a etimología se refiere, es muy probable que a la forma CALP contenga la base CALA- de claro origen prerromano significando “roca”, “altura rocosa”. Sobre el tema de una base “CARA-CALA” en la toponimia del Occidente europeo en relación semántica con “roca”, “piedra”, “monte rocoso” han expuesto su opinión diversos filólogos e investigadores como J. M. Gonzalez y A. Dauzat.

A detailed historical map of the region of Bastitania and Contestania, showing the Mediterranean Sea (MARE MEDITERRANEO), the Gulf of Narbonne (GOLFO NARBONENSE), and the Gulf of Ilician (GOLFO ILICIANO). The map includes numerous place names, rivers, and geographical features. A legend in the bottom right corner identifies the regions: MARE DE LA BASTITANIA y CONTESTANIA.

La documentación del último tercio de siglo también respeta la grafía <Calp>. 1270 <Calp>. 1273 (Donc. de Jaime I a Simoni Guasqui)< in Calp>. 1276 <Calp>. 1297 <Calp>. La documentación tardía no acusa la tendencia castellanizante, 1316 (Sínodo de la Diócesis de Valencia)<Calp>(Códice 98). 1325 (ACA, reg. 183, fol. 287). 1376 (ARU.,Real 488). 1427 <Calp> (ibid.). 1445 <..jurati et probi homines loci de Calp>(id. Real 261, fol.117). 1446 <..et locorum de Calp, Altea, Benissa..>(id. Real 270, fol. 8 vº). 1459 <..del loch e terme de Calp>(id. Real 280, fol. 152r). 1489 <Calp>(id. Real 652, fol.17vº). 1499 (Impuesto del morabati) <Calp> (id. Maestre Racional 10880).

Capítulo 2.

NUMISMÁTICA:

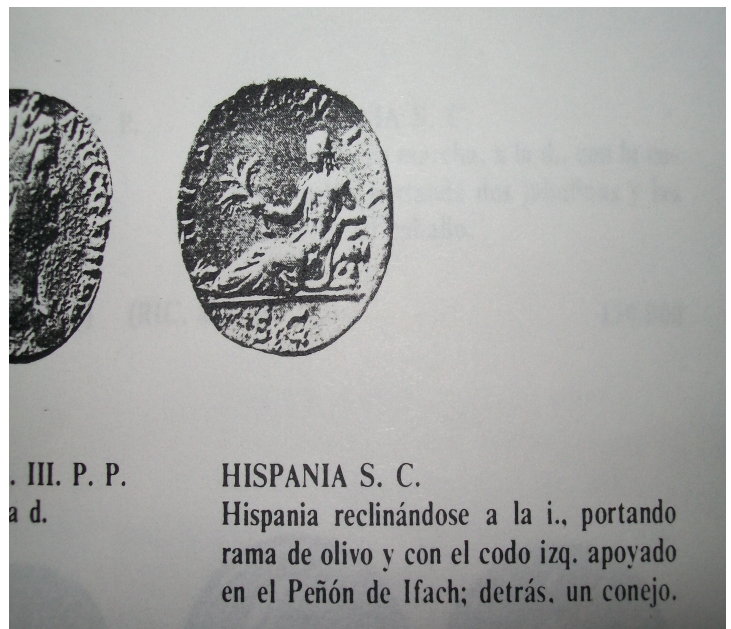
“ALEGORÍA A HISPANIA”.



(Representación de la Matrona de Hispania en un sestercio de Adriano 134-138 d. C.(RIC.851-S) (C. 840-8)

En este apartado inédito se quiere dar a conocer desde el campo de la numismática una serie de acuñaciones donde viene a representar a una figura femenina apoyada sobre una roca (Roca de Calpe) la cual desde la hipótesis podría venir a representar al Peñón de Ifach. Esta serie numismática (Áureos, Denarios, Sestercios, Dupondios y Ases), fueron producidas bajo el mandato del Emperador de origen hispano **ADRIANO** (117 al 138 d.C.), no solo consiguió la máxima expansión del Imperio Romano, sino que se embarcó en frecuentes viajes por todo el Imperio. Realizó unas acuñaciones conmemorativas de estos viajes y en lo referente a su “Alegoría a Hispania” mas famosa (todas las cecas hispanas por entonces ya no acuñaban) desde Roma acuña una serie representando a Hispania una figura femenina con túnica, tocada con corona de laurel u olivo, reclinada a izquierda con el codo izquierdo apoyada sobre la Roca de Calpe, donde diferentes autores no llegan a ponerse de acuerdo. RIC-851-S no especifica a que monte pertenece, según J. R. Cayón, quien siguiendo las indicaciones de Cohen (C. 840-8), utiliza la

denominación de Peñón de Ifach aunque podría tratarse del otro Calpe (Gibrartal) como señala algún autor, de todas formas fuera cualquiera de los dos Calpes existentes por entonces es de reseñar el elemento visual de primer orden que supone figurar en una acuñación de esta índole representando a la Matrona de Hispania acodada en uno de los dos Calpes y su señalización con un punto muy concreto de la geografía de Hispania. Luego termina la descripción de la Alegoría donde la Matrona sostiene una rama de olivo en su mano derecha y a sus pies un conejo (existe una variante sin conejo), animal emblemático que había dado el nombre a la península Ibérica. Posteriormente en 1869 el Gobierno Provisional puso fin al reinado de Isabel II, diseñando en plata la primera moneda de Una Peseta rescatando la olvidada imagen de Hispania, modificando la corona de laurel por una corona mural y añadiendo algunas rocas más para esta vez especificar y decantarse por el Peñón de Gibraltar.



(Sertercio romano acuñado entre el 134-138 d. C. durante el mandato del Emperador Adriano dedicado a su Alegoría a Hispania)

Capítulo 3.

HISTORIA:

“LA POBLA DE IFACH”

Tras la conquista de Valencia por el Reino de Aragón se quiso repoblar estas tierras de colonos cristianos, pocos fueron los que aventuraron en una zona todavía conflictiva, se pactó con los musulmanes que vivían por las alquerías de alrededores que a cambio de la posesión y explotación de las tierras obediencia a los nuevos señores, pero con el tiempo hubo conflictos e insurgencias contra el Reino de Aragón.

El 8 de Abril de 1282, el rey PEDRO III de Aragón ordena construir una villa fortificada en las faldas del Peñón de Ifach para dar garantía y protección a esta zona del litoral. El 11 de Abril de 1282 el rey da la orden a Alnardo de Mataró, se ordena que esa zona sea parcelada, se adjudique a los calpinos y a los colonos del Reino que se fueran a instalar, edifiquen sus casas, trabajen las tierras y exploten los recursos de la zona.



(Escena medieval de campesinos en la comida durante las labores del campo)

La Población de Ifach como otras poblaciones nuevas repobladas por colonos cristianos llegados de todo el Reino de Aragón donde se ofrece nueva vida, casas y tierras para aquellos que obedezcan la orden del Rey pero son zonas conflictivas y no se obtienen los resultados esperados. Son en estos momentos cuando Jaime II, hijo de Pedro III, empieza una política de expansión del Reino de Aragón. Al Almirante de su flota Roger de Llúria (Lauria) en agradecimiento a sus victorias en el Mediterráneo le son entregadas estas posesiones y territorios, el cual sabiendo de su importancia estratégica pide permiso al Rey para terminar de edificar una pobla en la ladera del Peñón de Ifach en el término de Calp, concedido este además de fortificarla y repoblarla, se construyen torres defensivas de más de 15 m., murallas gruesas con camino de ronda, se construyen depósitos, almacenes, un entramado urbano organizado por una administración y una justicia acorde a su función militar para la que ha sido creada, esta vez gracias a la familia de los Llúria (Lauria) obtienen éxito en el poblamiento, Doña Margarita de Llúria construye una iglesia de estilo gótico valenciano “Nuestra Señora de los Ángeles”, con una torre adosada a la muralla de más de 14 m. de altura que cumplía doble función de campanario y de vigía.

La vida de esta pobla apenas duro 60 años en 1359 una flota genovesa junto con un ataque terrestre la destruyó casi por completo quedando muy poca población en el lugar, tras ese ataque se ordenó demoler Ifach debido a las dificultades de poder mantenerla.



.(Reconstrucción hipotética de la Poble de Ifach)

Alfonso V “ El Magnánimo”, ordena reconstruir las dependencias del lugar y la administraciones, la reacción del pueblo de Calp fue contraria ya que era mucho más facil habitar donde ya residían en estos momentos la mayor parte de la población quedando la Poble semiabandonado. En el Siglo XVII el Marqués de Povar se propone recuperar la iglesia con fines militares dado su situación estratégica, la muerte del marqués hace que este proyecto no se lleve a cabo y motive el ataque de 1637 a la villa de Calp cuando una flota de piratas argelinos (bereberes), arrasa y captura a casi toda su población, vendida como esclavos de la cual tardo muchas décadas en recuperarse.

En la actualidad se está llevando un proyecto de recuperación para crear en el antiguo solar donde ocupó la “Poble de Ifach” los primeros pasos hasta llegar a la definitiva puesta en valor y musealización del yacimiento. Por último remitir a todo aquel que quiera seguir la trayectoria de este lugar hay una página web dirigido por el director arqueólogo D. José Luis Menéndez Fueyo <http://proyectoifac.obolog.com/> informando constantemente de todas las novedades y respondiendo siempre a las preguntas de manera seria y muy cordial. Recordar también a su



(Vista actual del yacimiento de la Poble de Ifach)

equipo profesional de arqueólogos que vienen a apoyar y dar continuidad a las tareas que se realizan durante las excavaciones de verano y las tareas de inventario durante el invierno, por ultimo y no menos importantes a todos los voluntarios que todos los veranos vienen a realizar una labor más que admirable donde se viene desarrollando desde la ilusión, el esfuerzo y sobre todo la seriedad un trabajo aportando su granito de arena a este gran proyecto llamado IFACH.



(Excavación de le Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles)

Capítulo 4.

ARQUEOLOGÍA:

“ Vicus romano de los Baños de la Reina”.

Este yacimiento se hallaba adscrito territorialmente a la ciudad de Dianium (Denia). Enclave en gran parte costero, con abundantes recursos pesqueros y agrícolas, fueron explotados por asentamientos o núcleos de población denominados villae aunque en el caso de este en concreto es más apropiado el término de vicus ya que posee una mayor envergadura y complejidad en la función transformadora del entorno en la cual se halla inserta.



(Recreación teórica de las viviendas 1 y 2 del yacimiento de los “ Baños de la Reina”

Los “ Baños de la Reina” de Calpe son unos de los primeros monumentos que se dieron a conocer en la Comunidad Valenciana, citados en la obra de Gaspar Escolano (Décadas de la Historia de la insigne coronada Ciudad y Reino de Valencia publicada en 1610). Escolano describe balsas labradas en la roca y de estancias en la terraza superior, con pavimentos de mosaicos aunque no se aventura en la interpretación.

La figura más importante para las antigüedades de Calpe: Antonio José de Cavanilles, estudio Gramática y Filosofía en la Universidad de Valencia y en Gandía pero sobre todo es un naturalista, su obra cumbre es Observaciones sobre la historia natural, geografía, población y frutos de Reino de Valencia, publicado en Madrid en 1795. Describió los baños:

<< Caminando hacia Calp y a la mitad de la distancia entre el peñón y esta villa hallé los pavimentos de varias piezas que existieron en algún momento y que la casualidad me hizo descubrir, comuniqué mi descubrimiento a los señores Pedro Yvars, Juan A. Feliu y Josef Torres Eximeno que acompañados de ellos y de un buen número de peones volví al sitio para hacer excavaciones, en tan solo dos días de trabajos logramos descubrir seis piezas contiguas, cuatro con pavimento mosaico y dos de argamasa unida, después los describe con todo detalle.



(Vista aérea de las viviendas 1 y 2 pertenecientes al vicus romano de “Los Baños de la Reina”)

Posteriormente fueron redescubiertas en el año 1965 por Manuel Pellicer donde fue comisionado para realizar prospecciones en la zona donde ya se estaba urbanizando. Encontró un mosaico que formaba parte de los documentados en su momento por Cavanilles, este mosaico paso a ingresar en el MARQ. Años después se han realizado excavaciones en varias fases (1986-1988) y una fase más duradera (1993-1999) (2004-2007), llevando estudios arqueológicos confirmando la veracidad expuesta por Cavanilles encontrándose pavimentos de mosaicos, suelos de mármol, habitaciones con hipocausto arranques de muros y una construcción de ingeniería hidráulica formadas por una noria y varios aljibes, aparte de todo esto una necrópolis Paleocristiana o Visigoda. El área excavada hasta ahora equivale aprox, a un 25-30% de la construida en la antigüedad. Desde el año 2004 se llevan sucesivas campañas de excavación mediante el sistema de campos de trabajo organizados por el I.V.A.J., además de tareas de restauración sobre los pavimentos musivos existentes, primeros pasos para llegar a su puesta en valor y musealización que permitirán preservar lo excavado y la continuación de investigaciones posteriores además de ofrecer al público en la mayor medida posible experiencias que hagan percibir como era la vida cotidiana en el periodo de máximo esplendor de los “Baños de la Reina”

La visita actualmente se desarrolla en el periodo de verano los martes a las 9,00h, son gratuitas pero hay que estar anteriormente apuntados en la Oficina de Turismo ya que son limitadas (30 personas), las explicaciones las realiza la subdirectora del yacimiento Alicia Luján Navas, de manera seria y cordial, decir que la actual directora de las excavaciones es Ana Maria Ronda Femenia.



(Visita guiada del yacimiento y arqueólogos trabajando en la limpieza y restauración de los mosaicos)

Lo primero de la visita se realiza fuera del recinto donde está situada la piscifactoría la cual a dado nombre a todo el yacimiento de los “Baños de la Reina”. Son un complejo de balsas excavadas en la roca, compartimentadas y unidas al mar por canales de entrada y de salida del agua marítima necesarias para mantener el pescado vivo hasta su posterior utilización en diferentes productos elaborados.

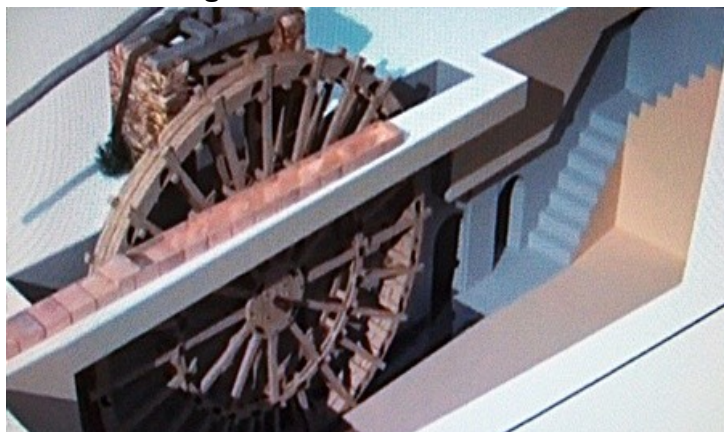


(Piscifactoría para mantener el pescado vivo del yacimiento de los “ Baños de la Reina”. CALPE

Estas instalaciones utilizadas para la fabricación de salazón de pescado necesitaban para su funcionamiento, además de atunes, agua potable (balsa de agua donde se situó la noria), necesario para el lavado del pescado y de unas salinas. En los salazones nada se desaprovechaba del pescado, la carne se salaba, con las vísceras se elaboraba el “garum”, la “muria” y el “allec” junto con otros productos como el “liquamen” y el “cod”. El “garum” hispano era en esas épocas una de las salsas más famosas del Imperio. Su proceso de fabricación consistía en la inmersión de las vísceras del pescado en una solución salina saturada y posterior fermentación, favorecida por la acción del sol.

Después la visita ingresa al recinto vallado y a través de unas sendas ecológicas que no dañan al yacimiento pueden transitar los visitantes donde se llega en primer lugar a la denominada vivienda 2 al pie del Molí del Morello, en este espacio se situá un complejo residencial donde aparte se encuentra la más antigua construcción del solar la cual consiste en una pequeña estructura cuadrangular de la que solo subsiste un pobre cimientto de piedras, cerca de estos subsisten algunos muros a gran profundidad sin relación con las edificaciones posteriores las cuales se consideran prerromanas. Cerca de estos se construyó un sistema de ingeniería hidráulica (noria y aljibes) la cual en su momento sería un elemento visual muy potente (8 metros aprox, de diámetro), esta se hallaba encajada en una caja de giro e integrada a un sistema compuesto de cuatro grandes aljibes tallados en la roca y canalizados con tuberías de plomo, distribuyendo de agua potable a todas las dependencias que componían el Vicus. Todo el conjunto de la noria y sus accesos se encuentran dentro de una estancia rectangular de 3x16 m. La alimentación de esta se producía

por la bolsa de agua dulce situada debajo y que aun hoy día produce un caudal suficiente para no arrastrar limos del lecho rocoso y así alimentar de agua potable todo el sistema, la noria seguía funcionando hasta finales del S.III d. C, y esta con los aljibes fueron cegados durante la segunda mitad del S.IV d. C.



(Reconstrucción teórica del conjunto hidráulico de la noria)

En ambos lados se levantaron dos edificios, el más importante con patio columnado y cimentado sobre la roca. El centro de la vivienda es un patio porticado con recintos adyacentes con entrada en el lado sur donde tres escaleras conducían a otros ámbitos diferenciados, al patio exterior, a una zona de silos y a la zona residencial. Esta ultima se organiza desde un pasillo con cuatro dependencias parecidas a las denominadas villae de corredor cuya vigencia transcurre durante los siglos II y III d. C. Con el paso del tiempo en el patio de la noria se edificaron otras construcciones de las que corresponden un horno elíptico y un hogar circular con pavimento de ladrillo datados sobre los S.III y IV d. C, que a su vez quedan colmatados con material de finales del S. IV d. C., comienzos del S. V d. C. No se produce destrucción del lugar por lo que daría al abandono de la zona.



(Vista aérea del Molí del Morello y de las estructuras de la vivienda 2 y del conjunto hidráulico de la noria)



(Sala central o vestíbulo- apodyterium-.adornado con mosaico de esvásticas enlazadas)

Después la visita se dirige hacia las termas dependientes de la vivienda 1. Este edificio estaría en uso entre los S.I y III d. C. Son termas denominadas linear angular donde se realizaría una ida y vuelta por las estancias. La circulación sería, entrando por el umbral adornado con un opus spicatum a la sala central (apodyterium) adornada con un mosaico bícromo de esvásticas enlazadas que rodearía un emblema central perdido. Un rasgo destacado es el hecho de que el motivo principal sea en blanco (las esvásticas) sobre fondo negro. El tema de las esvásticas es muy frecuente en el ámbito romano, como derivación de un motivo muy extendido en Grecia y buena parte de los pueblos de la Antigüedad. Es el único en Calpe donde el dibujo se realiza en blanco sobre negro puesto que todo el conjunto de mosaicos del yacimiento es más homogéneo y están realizados en negro sobre fondo blanco. A partir del vestíbulo se atravesaría todos los ambientes a la inversa frigidarium-tepidarium-caldarium donde empezaría el circuito de baños calientes (caldarium) para pasar después a la sala tibia (tepidarium) y terminando en la sala fría (frigidarium) acabando el circuito seguramente con masajes.

Estas termas sufrieron en el tiempo una serie de reparaciones como lo confirma la arqueología. Las reformas posteriores hicieron que el edificio perdiera su condición termal sobre los S. IV y V d. C. Estas reformas tardías los hipocausto del tepidarium y del caldarium fueron rellenadas con tierra y piedras levantándose en esta fase unas estancias anejas en el lado norte. En estos momentos se levantan dos nuevas estancias comunicadas a través de un vano con la gran sala central del mosaico, la más grande fue pavimentada con un opus spicatum de ladrillo. El resultante de estas reformas modificaron la condición termal del edificio dando al edificio otras funciones diferentes probablemente relacionado con líquidos que los estudios arqueológicos deberán determinar en el futuro.

Lo último de la visita es la denominada vivienda 1 guardando para el final la joya del yacimiento. Es la mayor construcción del solar (2000 metros cuadrados). La edificación se levantaría a finales del S.II d. C. o principios del S.III d. C. Se trata de un complejo geométrico cuyo centro es un patio circular con peristilo del cual se levantaron ocho estancias

rectangulares y octogonales ordenadas como radios del patio. La circulación por el interior se realizaba a través de un deambulatorio cubierto.



(Parte de la vivienda 1 vista desde arriba)

Los mosaicos del patio aunque muy dañados permiten recomponer en casi su totalidad el esquema decorativo, excepción del emblema central donde se encontraron huellas de picado indicando de que fue arrancado probablemente su escena pagana y no fuera ya apropiada a sus moradores ya cristianos en las últimas etapas de vida de la vivienda. Pueden identificarse tres partes principales:

A- un emblema central perdido que por las teselas encontradas por la zona pudo haber albergado algún motivo policromo, estuvo rodeado por una cenefa de postas que debía marcar la transición al segundo cuerpo.

B- un cuerpo intermedio, bícromo compuesto por un conjunto de siete cenefas con los siguientes motivos, 1. Roleo de hojas cuadripétalas 2. Rosetas de seis puntas inscritas en un círculo y separadas por peltas, 3. Motivos similares a los centrales de la banda anterior rodeados de otras rosetas de seis puntas inscritas a su vez en un círculo, 4. Rosetas hexapétalas inscritas en un círculo y con sus extremos unidos por husos similares a los pétalos,

5. Banda similar a la nº4, 6. Banda formada por un enrejado en forma de equis con trazos de unión entre sus vértices, en los espacios por ellos delimitados, motivos de relleno en forma de peltas afrontadas y opuestas, 7. Roleo similar a la segunda banda, pero en este caso formado por una vid con racimos y hojas.

C- Un cuerpo exterior, también bícromo formado por un campo central y dos cenefas a cada lado. De dentro hacia fuera nos encontramos con una cenefa de cable, un roleo similar al primero del cuerpo anterior, un cuerpo central formado por un imbricado de escamas que forman líneas alternantes en blanco y negro, otra cenefa de cable y un nuevo roleo más estrecho que el anterior.

De la simple observación de todos estos mosaicos se obtiene la impresión de que nos encontramos ante un conjunto relativamente homogéneo tanto por el diseño decorativo mosaicos bícromos (excepto el emblema central) como el repertorio de motivos empleados. Todos los conservados comparten la técnica del dibujo negro sobre fondo blanco, excepto el mosaico de las esvásticas que en su mayor parte muestra la inversa de blanco sobre negro.



(Vivienda 1, en la parte superior conjunto termal)

Todas las dependencias estaban pavimentadas en mármol, todavía una de ellas conserva en gran parte de su superficie un enlosado de cipollino verde de la isla de Eubea, otra con una planta octogonal conserva gran parte de un opus sectile formado por un juego de placas circulares que alternan con rosetas cuadripétalas, solo se conservan medias por estar adosadas al muro, de la intersección de cuyas hojas nacen pequeños tallos apuntados. Los mármoles de este opus sectile posee diferentes colores y procedencias (giallo antico de Chemtou, pórfido verde del Peloponeso, greco scritto blanco del Proconeso y africano nero), una tercera dependencia tenía idéntico pavimento pero con mayor variedad de mármoles (giallo antico, pórfido verde, pórfido rojo, greco scritto, blanco del Proconeso y gris de Hipona). Esta sala debió de ser el comedor o triclinium.



(Opus sectile perteneciente a una habitación octogonal de la vivienda 1)

La vivienda estaría en uso durante los siglos III y IV d. C. y que a finales del S. IV o comienzos del S. V d. C. ya estaría abandonada como denota las investigaciones arqueológicas realizadas y porque el área queda ocupada por una necrópolis de inhumación. La mayor parte de los enterramientos son cistas de lajas excavadas en el propio mosaico y orientadas en dirección, noreste-suroeste. La última etapa documentada superada la fase de la necrópolis, se

levantó un nuevo edificio rectangular cimentado sobre las sepulturas cuya construcción se efectuaría a finales del S. VI d. C. y por algunos elementos encontrados como una pila cruciforme de bautizar indicando probablemente el edificio sea un Baptisterio (pocos se conocen en la actualidad), donde la población por aquel entonces paleocristiana o visigoda realizaran actos litúrgicos como el bautizo (el rito era de sumergirse en dicha pila para su purificación y consiguiente bautizo). La pila fue modificada por la menor necesidad de bautizos en una población cristiana ya imperante.



(Pila bautismal de la Basílica o Baptisterio)



(Suelo de mármol realizado en cipollino verde de la isla de Eubea en Grecia)

Solo queda comentar de este yacimiento sobre la vivienda 3, son las excavaciones realizadas por Cavanilles de lo que hoy no queda nada a los ojos de los visitantes, donde fue puesto al descubierto una zona residencial pavimentada con mosaicos de temática muy similar y con una escena simétrica que cubría el suelo donde aparecían una crátera de la que brotan pámpanos sobre las que volaban dos amorcillos y un ave. La parte del mosaico descubierta por Pellicer ingreso en el MARQ mientras la descubierta por Cavanilles debe de seguir in situ. Cerca de esta se encuentra la denominada “ La Montanyeta”, las cuales son parte de un conjunto termal que por su cercanía a las estructuras descubiertas por Cavanilles y Pellicer seguramente estén integradas a la misma domus.



(Estructura termal denominada “La Montanyeta”

La vida de este vicus se desarrolla desde el S. II d. C. donde ya las domus estarían en pleno funcionamiento, durante el S. III d. C. la zona estaría estable y la vida se desarrolla sin cambios, decir que en la cercana Dianium se había establecido (en el monte Montgó) un destacamento legionario “vexilatio” perteneciente a la Legio VII Gemina al control del cada vez más importante puerto de Dianium y a la vigilancia

de la costa. A finales del S. IV d. C. las viviendas 2 y 3, la noria y los conjuntos termales se encuentran abandonados, se establece la necrópolis en el solar, pasada esta fase sobre la vivienda 1 se levanta un nuevo edificio con un carácter posiblemente religioso (Basílica), durante los S. VI y VII d. C., donde se siguió habitando la zona y explotando los recursos que el entorno ofrecía a sus habitantes, quedando por entonces todas esas estructuras que ahí estuvieron , (domus, termas, noria, almacenes, etc..) como “recuerdos de otros tiempos”.

Con esta última frase termino todo lo aquí expuesto y con ello la de rendir un tributo a todas esas poblaciones que habitaron en otras épocas dejando a la posteridad un legado cultural inmenso donde actualmente se están llevando proyectos para rescatarlos del olvido.

Muchas de las piezas rescatadas de estos yacimientos quedan recogidas y algunas expuestas en el Museo Arqueológico de Calp situado en la antigua puerta de acceso al recinto amurallado del pueblo desde el siglo XIV “ El Portalet”.



(Museo Arqueológico de Calp)

Por último reseñar que este trabajo es una versión mejorada y actualizada de otro trabajo con el mismo título CALPE: recuerdos de otros tiempos, en este se ha añadido, modificado datos y fotos aportando a este trabajo más información , siendo este más completo en datos, agradecer también a la amabilidad prestada por Andrés Ortolá Tomás.

ENLACES A TENER EN CUENTA:

<http://proyectoifac.obolog.com>

<http://historiadecalp.net>

<http://www.ifach.org>

<http://vimeo.com/7978769>

<http://vimeo.com/7979626>

GALERIA FOTOGRAFICA:



Vista aérea del Peñón desde el Mar Mediterráneo



Recreación teórica del Vicus de Los Baños de la Reina



Visita guiada al yacimiento de La Población de Ifach



Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Calpe



Vitrina con objetos recuperados en las excavaciones

Autor: José Pedro López García 2010

correo: secotias71@hotmail.com